

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 10-М КЛАССЕ
ЛИРИКА А.А.ФЕТА – «НОВОЕ СЛОВО» В ПОЭЗИИ

Поэзия непременно требует новизны... Под новизною я подразумеваю не новые предметы, а новое их освещение волшебным фонарем искусства.

А.А.Фет

ПЛАН УРОКА:

1. Стихи «в растрепанном роде» (необычность языка, импровизационный характер, ассоциативность мышления) – слово учителя (10 минут).
2. Импрессионистская манера (доклад ученика, комментарии учителя-10 м.)
3. «Безглагольные» стихи Фета:
 - 1) «Шепот, робкое дыханье»(1850г.),
 - 2) «Чудная картина» (1842),
 - 3) «Это утро, радость эта» (1881) (анализ стихотворений – 15 минут).
4. Музыкальность лирики Фета (прослушивание романса – 5-7 минут).
5. Подведение итогов, домашнее задание.

ЦЕЛИ:1) Понять, каковы особенности поэзии А.Фета, в чем заключается ее новаторство; 2) расширить кругозор учащихся, формировать их читательский вкус; 3)дать представление о французских художниках-импрессионистах; 4) учить анализировать стихи и конспектировать главные положения урока.

ОБОРУДОВАНИЕ: репродукции картин французских художников-импрессионистов, кассета с романсом.

НА ДОСКЕ: эпиграф, план урока (особенности лирики Фета), список художников-импрессионистов.

ХОД УРОКА:

1. Слово учителя

Поэзия А.А.Фета – одна из вершин русской лирики. Сейчас никто в этом не сомневается. Но современники Фета оценивали его поэзию не так высоко, как мы. Многие из того, что сегодня представляется новаторскими достижениями, тогдашним читателям казалось языковыми погрешностями. В конце XIX века литератор Фидлер, знаток русской поэзии, с удивлением отмечает на подаренной ему Фетом книге такие выражения, как «овдовевшая лазурь», «травы в рыдании» и т.д. и на полях пишет: «Не понимаю». Это «не понимаю» преследовало Фета со страниц журналов от начала до конца его литературной деятельности. Характерные его эпитеты, такие как «мертвые грезы», «серебряные сны», «благовонные речи», не

могут быть поняты в прямом смысле. В наши дни, после всего пути, пройденного русской поэзией со времен Фета, его словосочетания уже не кажутся «дерзкими», какими их считали современники поэта. «Уноси мое сердце в звенящую даль», «Долго снились мне вопли рыданий твоих»... Да, может не совсем правильно, но выразительно. Свои стихи Фет называл шутливо стихами «в растрепанном роде». Он хотел раздвинуть границы поэтического слова и восклицал:

Как беден наш язык!- Хочу и не могу.-
Не передать того ни другу, ни врагу,
Что буйствует в груди прозрачною волною...

А современников коробило это вольное обращение Фета с русской грамматикой, «нелепые» словосочетания, подчеркнутое нежелание считаться с обыденной логикой.

Но эти же неточные слова часто, благодаря их случайности, кажутся органичными, естественными для живой речи.

Я пришел к тебе с приветом...

Создается ощущение, что поэт не задумывается над словами, а они сами к нему пришли. Поэт как бы импровизирует на глазах у читателя. И это оказывает сильное художественное воздействие. Стихотворение оканчивается словами:

...не знаю сам, что буду

Петь,- но только песня зреет.

Эту концовку Тургенев просил убрать. Но данные слова для Фета программные, так как они выражают его общие взгляды на поэзию.

-Кому принадлежат слова «Мысль изреченная есть ложь»? Да, еще Тютчев ощущал невозможность средствами языка выразить себя, передать глубину и богатство внутреннего мира. Это же чувствует Фет: «О если б без слова сказаться душой было можно!» или в стихотворении «Напрасно...»:

Не нами

Бессилье изведено слов к выраженью желаний.

Безмолвные муки сказались людям веками,

Но очередь наша, и кончится ряд испытаний

Не нами!

Отсюда важность звучания слова:

Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук

Хватает на лету и закрепляет вдруг

И темный бред души, и трав неясный запах...

Фет был первоклассным поэтом, и стихи его казались иногда непонятными, бессмысленными, так как не все можно передать словами. Еще Пушкин говорил о «двух родах бессмыслицы»: «Одна - от недостатка чувств и мыслей, другая - от полноты чувств и мыслей и недостатка слов для их выражения». Темное и неясное в стихах Фета - это «бессмыслица» второго рода.

«Первозданное» слово обладает еще одним качеством. Благодаря неопределенности, широте, зыбкости значения слова вызывают самые

разнообразные ассоциации. Борис Пастернак испытал на себе воздействие Фета и в одном из стихотворений писал:

И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд...

То есть неточность фетовского слова относительна: слово неточно в логическом смысле, но не в изобразительном, поэтическом.

Из лирики Фета с ее размытостью, одновременно предметностью, ассоциативностью вышли такие поэты «серебряного века», как Ин. Анненский, Б.Пастернак, К.Бальмонт, А.Блок.

Немногие писатели, современники поэта, поняли смысл его поэтических поисков. Однако лучшие, например Достоевский и Толстой, сумели по достоинству оценить его творчество. Так, в письме В.П.Боткину(1857г.) Л.Н.Толстой с восторгом спрашивал: «И откуда у этого добродушного толстого офицера берется такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?»

2. Импрессионизм

Ярко выраженное ассоциативно-метафорическое мышление поэта позволяло ему запечатлевать «изменчивые впечатления и переживания». Эта поэтическая манера Фета получила название импрессионистской.

Доклад учащегося

Импрессионизм – художественное направление, возникшее во Франции в последней трети XIX века. В 1874г. На выставке «Анонимного общества художников, живописцев...» была представлена картина Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»(1872) - вид гавани, окутанной розовым туманом, сквозь пелену которого проступает утреннее солнце. С легкой руки критика газеты «Шаревари» слово «впечатление» (фр.impression) дало название творчеству участвовавших в выставке художников.

Одним из важнейших правил, которым следовали импрессионисты, стала работа на пленэре. Выйдя на улицу навстречу свету и воздуху, художник попадает в ситуацию, полностью отличающуюся от условий мастерской. Здесь исчезают четкие контуры, цвет постоянно меняется. Следовательно, можно изобразить лишь мгновенно возникшее впечатление о цвете и форме предмета. Задача импрессионистов - передать движение и ускользающий миг. Для этого они отказались от смешанных цветов, писали чистыми яркими красками, густо нанося их отдельными мазками. Нужный тон достигался оптическим смешением красок во время созерцания картины. В 1877 году, готовясь к очередной выставке, члены группы приняли решение называться импрессионистами. Их восемь выставок, прошедшие за 12 лет, исчерпывающе продемонстрировали все многообразие возможностей нового направления в искусстве. Восьмую выставку импрессионистов в 1886 организовал Эдгар Дега. Эта выставка стала последней. На ней появилось много новых мастеров, чей стиль уже выходил за пределы импрессионизма. История движения закончилась, началась его жизнь в истории.

Представители импрессионизма – Клод Моне, Эдуард Мане, Эдгар Дега, Огюст Ренуар. Перед вами несколько репродукций наиболее характерных импрессионистских картин. Картины Ренуара «Лягушатник»(1869) и «Сена возле Асньера»(1879) воплощают саму суть нового течения. В одной передана изумительная игра света на поверхности воды, в другой - буйство красок. Яркий свет, играющий на гладких поверхностях, мы видим и на картине Клода Моне «Терраса в Сент-Андресс»(1867). А вот его известное «Поле маков»(1873). Насыщенный цвет и движение одной части картины находится в выверенном контрасте со спокойными тонами верхнего края полотна, где терракотовая крыша дома искусно связывает задний план с передним планом композиции. Передать движение (флагов) удалось ему и на картине «Улица Монторжей...»(1878). Принцип фотографии, запечатлевающей мгновение, использует Дега в картине «Репетиция».

Как и в живописи, импрессионизм в поэзии – это изображение предметов словно в мгновенных и случайных снимках памяти. Перед нами проходят отдельные обрывки явлений, но они образуют цельную картину.

В 1890 году 70-летним стариком Фет провозгласил:

Покуда на груди земной
Хотя с трудом дышать я буду,
Весь трепет жизни молодой
Мне будет внятн отовсюду.

«Трепет жизни»- вот то, что поэт умел улавливать, как, пожалуй, никто из его современников.

3. Обсуждение репродукций картин импрессионистов

4. Анализ стихов

Очень ярко импрессионистская манера проявилась в таком известном всем стихотворении, как «Шепот, робкое дыханье».(Чтение стихотворения учеником)

Это новое поэтическое слово как для русской литературы, так и для самого Фета. Оно написано в конце 40-х годов, впервые напечатано в журнале «Москвитянин». Его называют «самым фетовским стихотворением». Появление этого стихотворения вызвало сенсацию, стоящую на грани литературного скандала. «Сколько оно шуму наделало когда-то, сколько его ругали!» - вспоминал Толстой.

-Что могло быть причиной такого отношения? (Вызов общепринятым грамматическим правилам. В нем большинство существительных (23 из 36), полностью отсутствует глагол. Синтаксический строй: при 15 подлежащих нет ни одного сказуемого.) Это стихотворение родилось отнюдь не на пустом месте. Вспомним Пушкина. В «Евгении Онегине» он описывает Тверскую улицу так:

Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри...

Или приезд гостей на именины к Татьяне:

В передней толкотня, тревога;
В гостиной встреча новых лиц,
Лай мосек, чмоканье девиц...

Но это были кусочки произведений. Именно Фету впервые в русской поэзии удалось создать целое произведение без глаголов.

Достоевский заявил, что стихотворение таково, что автор достоин за него памятника от потомства.

-Как же Фет добился поразительного художественного эффекта? В чем секрет его мастерства? (Несмотря на обилие существительных, стихотворение не является статичным. Потому что все существительные обозначают не предметы, а процесс, движение. Все стихотворение – одно предложение, и поэтому оно читается без пауз, на одном дыхании. Все это делает его исключительно «плотным»: в минимуме пространства максимум поэтического содержания. Из отдельных «мазков» складывается целостная картина.)

-О чем это стихотворение? Как вы поняли его содержание?(О любви. Любовь фетовских стихотворений – естественное чувство, порожденное природой для продолжения жизни. Самые интимные моменты личной жизни изображал с удивительным целомудрием. Фет: «Бывают случаи, когда поэт сам не подымает окончательно завесы перед зрителем, предоставляя последнему смотреть сквозь дымку...»)

-Как заканчивается стихотворение? Символом чего является заря? (Это символ новой жизни.)

«Людские так грубы слова// Их даже нашептывать стыдно!»- этими строками открывается одно из любовных посланий Фета. Поэт умеет говорить шепотом, соловьиным пением, серебристой зыбью ручья, ночной светотенью, утренней зарей и одновременно всем безглагольным строем, как раз придающим особую тонкость, музыкальную неуловимость движению, чувствам удивительного стихотворения, этого гимна торжествующей любви, этой песни песней поэта нового времени.

А теперь давайте обратимся к стихотворению «Чудная картина», написанному в 1842 году.

Чудная картина,	Свет небес высоких,
Как ты мне родна:	И блестящий снег,
Белая равнина,	И саней далеких
Полная луна,	Одинокий бег.

Мне знаем стихотворение с детства. Оно такое простое и цельное. Почему? Потому что образы и чувства сменяются в стройной последовательности. Что мы видим? Перед собой – вверх – вширь – вниз – уже. Все три измерения пространства, которое от такого разглядывания не дробится, а предстает единым. Если луна и равнина еще противопоставляются, то небеса и снег соединяются светом, блеском, а последнее слово «бег» сводит и ширь, и высь, и даль к одному знаменателю- движению. Неподвижный мир становится движущимся. Это –

последовательность образов, а последовательность чувств? Сначала восторг, затем описание, в финале – опять чувство. Одиноким бег – это не только восторг перед «чудным», но и грусть безлюдья. Наблюдаемый мир из внешнего превратился во внутренний.

Мы даже не сразу замечаем, что перед нами восемь строк без единого глагола – настолько отчетливо оно вызывает в нас и движение взгляда, и движение чувства.

«Безглагольные» стихи Фет писал на протяжении всей жизни. Одно из поздних – «Это утро, радость эта»(1881).

- Чтение стихотворения.

Поэт набрасывает отдельные мазки – разрозненные впечатления, которые сливаются в целостную картину в финале: «Это все - весна». Повтор слова придает необычайную конкретность, осязаемость. Это не описание весны вообще, а именно этой весны. Стихотворение до краев переполнено светом, звуками, движением. Это едва ли не самый блистательный образец зрелого фетовского импрессионизма.

Одно из замечательных художественных открытий – безглагольные стихи – выплеснулось за пределы его лирики и обрело право гражданства в русской поэзии.

5. Музыкальность стихов Фета

Все перечисленные выше особенности поэзии Фета придали особую музыкальность его стихам. «Поэзия и музыка,- писал Фет,- не только родственны, но нераздельны.» П.И.Чайковский говорил: «Фету дана власть затрагивать такие струны нашей души, которые недоступны художникам, хотя бы и сильным, но ограниченными пределами слова. Это не просто поэт, скорее поэт-музыкант, как бы избегающий даже таких тем, которые легко поддаются выражению словом.» Салтыков-Щедрин констатировал, что «романсы Фета распевает чуть ли не вся Россия».

Сейчас мы с вами послушаем один из самых известных романсов на слова Фета - «На заре ты ее не буди». Музыка Варламова.

Прослушивание романса.

6. Подведение итогов

Фет – уникальное явление в нашей литературе. Он связал две эпохи – золотой и серебряный век поэзии. Родился в год написания Пушкиным первой поэмы («Руслан и Людмила»), а умер за два месяца до опубликования первого рассказа Горького. Творческий путь длился более полувека. Он выпустил свой первый сборник в один год с Лермонтовым (1840), а последний - почти одновременно с первым сборником К.Бальмонта.