

Технология обучения правописанию НЕ с разными частями речи.

Автор: Тихонова Зоя
Ивановна
МБОУ «Гимназия №1»
города Чебоксары

Творческое название учебного проекта.

В мире сложных отношений с «НЕ»



Дидактические цели:

- совершенствование правописания НЕ с разными частями речи;
- формирование орфографической зоркости учащихся;
- совершенствование речевых умений и навыков, связанных с анализом и созданием текстов разных стилей речи.

Проект формирует следующие компетенции:

- самостоятельную деятельность в анализе текстов;
- усвоение способов приобретения знаний из различных источников информации;
- умение работать в парах и коллективно.

Аннотация

Разработанный проект поможет:

- совершенствовать правописание НЕ с разными частями речи;
- систематизировать и углубить изученное в средних классах в области орфографии;
- развивать и совершенствовать навыки самоконтроля учащихся;
- вырабатывать навыки работы учащихся с разными видами лингвистических словарей;
- закрепить и расширить знания школьников в области речеведения.

Структура УМП

- Описание проекта.
- Презентация проекта.
- План-конспект урока.
- Презентация для проведения урока.
- Дидактические материалы (схемы, тесты, контрольные срезы).
- Список использованных ресурсов.

Предметные области

Русский язык



История



Литература



Музыка



Ключевые слова:



- Морфемика, морфемный разбор.
- Морфология, грамматические категории.
- Синтаксис, предикативная основа.
- Стилистика, стили речи, функциональные особенности.
- Лексикология, топонимы, антропонимы, фразеология.
- Орфография, орфограмма.



Основополагающий вопрос:

- НЕ – это вопрос морфемики или орфографии?

Проблемный вопрос:

- Какой алгоритм необходим для правописания НЕ с разными частями речи?

НЕ

СЛИТНО

1. НЕ-:ненавидящий
2. НЕДО:недооцененный, недопонятая
3. Нет зависимых слов:Непереписанный
4. Количественные наречия+причастия:почти нестрадавшая земля

Почти, отчасти,весьма,довольно, гораздо, вполне, полностью, очень, абсолютно, слишком, крайне, совершенно, в высшей степени

РАЗДЕЛНО

1. Не законченный, а начатый роман.
2. Есть зависимое слово: не переписанный учеником текст.
3. Количественные числительные+зависимое слово: почти не пострадавшая от войны земля.
4. С количественными числительными **отнюдь не, вовсе не, далеко не.**
5. Не с краткими причастиями: рассказы не опубликованы, тема не изучена.

Приложение к структуре УМП

- **Творческий словарный диктант** (слова написаны на переносной доске). Составить словосочетания.

(**Не**)засеянные, а только вспаханные поля, (**не**)участвующий в заплыве пловец, абсолютно (**не**)проверенные факты, (**не**)стесненные в средствах, задача (**не**)выполнена, совершенно (**не**)подготовленные к экзамену ученики, (**не**)годующий по поводу случившегося, цель (**не**)поставлена, данные (**не**)выверены, (**не**)греющие душу слова, (**не**)до) ученное стихотворение, (**не**)до) оцененные заслуги, абсолютно (**не**)исследованное пространство, далеко (**не**)законченная работа.

Комплексная работа с текстом

(1)

Только совершенно (не) заинтересованному взгляду русская природа кажется бедной и /ни/сколько/не/разнообразной. (Не)броская, но какая-то сосредоточенная и сразу (не)раскрывающаяся красота ее вызывает /не/повторимое, долго /не/забывающееся чувство щемящей грусти. Я (не) знаю /ни/чего более трогательного, чем первый снег, который, (не)смотря на свою хрупкость, властно манит далью еще почти (не)проторенных дорог.

Комплексная работа с текстом

(2)

- Сколько песен сложе...о про зиму, сколько поэм посвяще..о ю...ой красавице в сарафане из серебряной парчи, а нам все (не)достаёт. Когда особе...о безветре...а и румя.. зорька (не) спеша умывается она студе...ым рассыпчатым снегом. А как поведет потом синими очами из-под опуще...ых инеем ресниц, так каждый поверит, что такая красота (ни)кем и (ни)где /не/вида..а.

Комплексная работа с текстом

(3)

- а) Объяснить письменно условия выбора орфограмм.
- б) К какому стилю речи относится данный отрывок?
- в) Какова стилистическая окраска слов:
 - нераскрывающаяся (красота), чувство, (грусти),
трогательный (снег), серебряная (парча);
- г) Какова их роль в тексте?
- д) Незаинтересованному—произвести словообразовательную цепочку.
- е) Произвести синтаксический разбор 3-го предложения, построить графическую схему этого предложения.

Тесты второй сложности.

1.

- 1) Это **(не)**что иное; как успех **(не)**вовремя;
- 2) **(не)**исправные тормоза; **(не)**рад приезду;
- 3) **(не)**красивый, но умный; это мне
досталось вовсе **(не)**даром;
- 4) **(не)**выгодная сделка; **(не)**досмотреть за
ребенком;
- 5) ее доля **(не)**завидна; **(не)**сделанная работа;

2.

- 1) Она очень **(не)**выдержанна; это **(не)**кто иной, как его жена;
- 2) **(не)**спроста; **(не)**склонен;
- 3) отнюдь **(не)**безопасно; работать **(не)**много, но и **(не)**мало;
- 4) **(не)**доедать в войну; **(не)**тревожась;
- 5) дверь **(не)**заперта; **(не)**замеченные опечатки.

Музыка моей души(фрагменты из сочинений учащихся 10 класса)

Зачем...Зачем мы живем? Эта бесконечность, это холодное сияние звезд, эта черная земля, этот призрачный ветер, этот немой шелест листьев...и это яркое солнце, эти животворящие лучи, этот ясный взгляд, такой родной, близкий, живой, нежный.

Как больно, безнадежно, неистово, молчаливо, холодно, пусто, одиноко на душе – а ведь и во мне, «в этой материальной точке» есть что-то, которое хочет объять необъятное, увидеть незримое, почувствовать невидимое...

Всё, не хочу больше думать обо всем этом. Читаю все написанное и вижу, как это сухо, неестественно, как-то грубо – а ведь так хотелось выразиться, чтобы все давящие душу мысли были поняты еще кем-то, кроме меня. У музыканта есть его музыка, у поэта – его стихи, у художника – его картины...а из меня выходят звуки, теряющиеся в бесконечности:

Тихо, но верно бежит наше время,
Ищет чего-то душа; но слепо
Пусть свой земной проходя,
Ступим мы в вечность, ничего не найдя...
Так было, так будет всегда.

Скворцова Марина

«Лунная соната» - мелодия души

...Эта музыка завораживает, в ней собраны вместе и воплощены в жизнь самые глубокие переживания человеческой души: одиночество, грусть, любовь, поиски смысла жизни.

Слушая это произведение, невозможно остаться равнодушным к нему, скорее хочется понять, какими душевными переживаниями композитора навеяно это произведение. У каждого человека при прослушивании возникают разные ассоциации, потому что все люди разные, а музыка – это прежде всего чувства, а не слова, и передать их словами, порой бывает очень сложно. «Лунная соната» - это мелодия души...

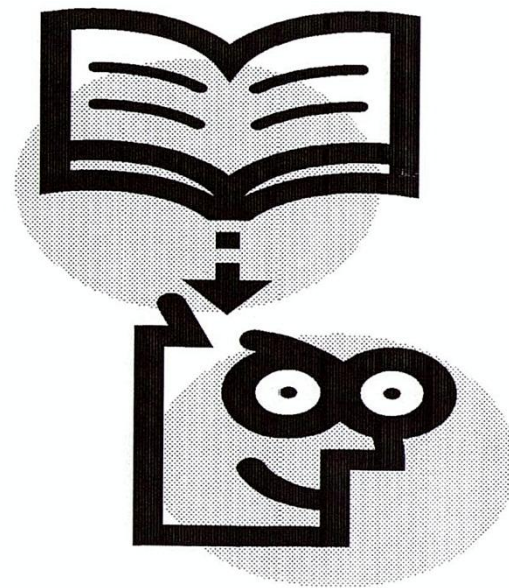
Мурзина Наташа

Самостоятельные исследования учащихся в рамках учебного проекта

**«Лексико-семантические
особенности топонимов
Моргаушского района
Чувашской Республики».**

**«Особенности
использования
антропонимов в русских и
чувашских пословицах и
поговорках».**

«Что в имени тебе моем?»



Самостоятельные исследования учащихся в рамках учебного проекта

«Лексико-семантические
особенности топонимов
Моргаушского района
Чувашской Республики».

«Особенности
использования
антропонимов в русских и
чувашских пословицах и
поговорках».

«Что в имени моем?»

